



“El Gran Teatro del Mundo”

de Pedro Calderón de la Barca

El Gran Teatro del Mundo

Estrenada en 1641 y escrita por el autor español Pedro Calderón De la Barca, “El Gran Teatro del mundo” es el primer montaje de la Compañía Teatro Segundo Piso, estrenado en 2018 en las tablas santiaguinas, con un total de 9 funciones.

La obra pertenece al género dramático del auto-sacramental y nos presenta, a modo de alegoría, los roles y diversas funciones que puede adoptar el ser humano en su vida temporal en la Tierra, en relación a cómo será su vida en el contexto de la eternidad.

Mediante la idea de que la vida del hombre es como una obra de teatro en la que cada uno representa un rol determinado, pero que sin embargo una vez terminada esta ficción son todos iguales, la trama nos lleva a plantearnos ante el misterio de la trascendencia humana.

La pieza muestra la historia de 6 personajes que representan roles universales y que serán convocados por un misterioso Autor a actuar una improvisada obra de teatro, que se asemeja mucho a la vida humana.

La pieza, que se cataloga como la más popular de su autor en este género, está escrita, y en esta oportunidad también representada, con la técnica del verso.

Para la presente edición del V Congreso Social, organizado por la Pastoral UC, y adaptándonos al excepcional contexto social que nos toca vivir debido a las restricciones impuestas por el coronavirus, la Compañía, acogiendo la solicitud realizada por la Pastoral UC, propone realizar una versión audiovisual de la obra.

Esta se entregará grabada, a pedido de la Universidad, y tendrá una duración aproximada de 1 hora. En ella se usarán distintos recursos actorales y digitales para hacer más atractiva la muestra, acortando el texto original del autor, pero respetando sus temáticas y tópicos.

Espectáculo:

Obra: El Gran Teatro del Mundo

Autor: Pedro Calderón de la Barca

Dirección de escena: Mauricio Figueroa Diesel

Produce: Teatro Segundo Piso

Duración formato on line: 60 minutos aprox.



Elenco:

Autor – Joaquín Hormazábal de la Fuente

Mundo – Tomás Hirmas Astorga

Ley de Gracia – María Gracia Barros Rosemary

Reina – Viviana Ausset

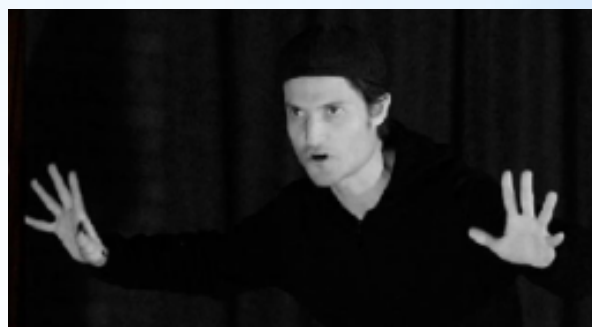
Discreción – Antonia Figueroa

Pobre – Esteban Barrios Valenzuela

Rico – Matías Acevedo Gutiérrez

Hermosura – Isabel Marín Montes

Labrador – Javier de la Cerda Otto



Ficha Artística:

Dirección de Actores: Mauricio Figueroa Diessel

Dirección General: Javier De la Cerda Otto

Producción General: Carla Recabal Ramírez

Producción escenográfica y de iluminación: Cristóbal Ogaz

Producción Artística: Isabel Margarita Marín

La Compañía:

Teatro Segundo Piso es una compañía teatral que nace a inicios del año 2018 con el montaje "El Gran Teatro del Mundo" presentado en septiembre de ese mismo año bajo la dirección e iniciativa del actor y psicólogo Javier De la Cerda Otto. Luego, durante el año 2019, decide presentar "La Propuesta", obra inspirada en "La Barca sin Pescador" de Alejandro Casona. Ya durante este año 2020, en el que se celebró el natalicio de los 100 años de San Juan Pablo II, se optó por adaptar la obra "El Taller del Orfebre" para ser transmitida por streaming en formato zoom, la cual gozó de gran recepción y éxito.

La misión de la compañía es enriquecer la cultura mediante la formación, producción y escenificación teatral iluminados por una ética cristiana.

La visión de la compañía es ser referentes teatrales en la escena nacional a través de la belleza y contenido de sus montajes.

Miembros del elenco:

Joaquín Hormazábal (Autor)

Periodista y Publicista, con más de diez de años de experiencia como actor en distintos musicales universitarios y municipales, entre los que destacan "El Zorro", "Los Miserables" y "My Fair Lady". En este último fue protagonista representando a Mr Higgins. Es miembro de un coro Taizé, donde interpreta una de las voces principales.

María Gracia Barros (Ley de Gracia)

Estudiante de Teatro en la P. Universidad Católica de Chile (2016-Actualidad). Durante su carrera ha participado en variados montajes y performances de estilo realista, clásico y vanguardista, bajo la tutela de profesores y directores como Álvaro Viguera, Macarena Baeza, Eli Rodríguez y Luis Ureta, además de integrar el proyecto social de la compañía teatral En Huida (2018). En la actualidad, compatibiliza sus estudios desempeñándose en proyectos de teatro musical.

Tomás Hirmas (Mundo)

Egresado de Derecho por la Universidad de los Andes, es participante activo de diversas obras teatrales desde su etapa escolar donde destaca: La Pérgola de las Flores y Sueño de una Noche de Verano. Ya en etapa de Enseñanza Superior, obtiene roles principales en musicales realizados por la Academia de Artes escénicas de su casa de Estudios, tales como: Martín Rivas; Odiseo, La Furia del mar; La Zapatera y El Quijote, Volvamos a Soñar. Durante el año 2017, bajo la enseñanza del destacado Director de Orquesta Eduardo Browne y la Cantante profesional Carolina Avilés, profundiza su formación en música y canto respectivamente. Cuenta con un paso por Buenos Aires formándose en un seminario de teatro musical.

Esteban Barrios (Pobre)

Actor por el Instituto Profesional AIEP, y Profesor y licenciado en educación por la U. del Desarrollo. Además de su formación profesional, ha sido participe de numerosos talleres artísticos, tales como Canto Lírico, Oratoria y Manejo Escénico, Análisis de Shakespeare y Pedagogía Teatral, y al mismo tiempo ha impartido numerosos talleres y clases de teatro a alumnos enseñanza básica, media y superior, además de realizar asesorías pedagógico-teatrales a estudiantes de Pedagogía. Fue parte del equipo de actores del programa ¿Y tú qué harías? de TVN. Es el co-fundador fundador de la compañía teatral "El Cuervo Blanco". Actualmente se desempeña como Profesor y Director del proyecto online "La Peste" de Espíritu del Teatro de la Pastoral de Duoc UC, donde en 2019 fue asistente de dirección de "Los Encantos de la Culpa."

Javier De la Cerda (Labrador)

Fundador de Teatro Segundo Piso. Es actor egresado de la Escuela de Actuación Fernando González con el montaje El Inspector (2016). Además psicólogo egresado de la Universidad de los Andes (2012), donde con la actriz Luz Jiménez como su primera mentora, escribió, actuó y dirigió obras como Una Historia de Locos (2009), Una Verdad Dura de Aceptar (2010) y El Facebook de Dorian Gray (2011), con un elenco de alumnos de la institución Universitaria. Fue director del grupo teatral juvenil Puro Teatro (2014-2018) y miembro del elenco de la compañía Teatro Andante en 2017, bajo la dirección de la actriz y directora María Paz Vial. El año 2018 realizó trabajos en los seriales nocturnas de Mega.

Fue director de escena del proyecto Espíritu del Teatro de la Pastoral Duoc UC, habiendo montando Los encantos de la culpa en 2019, y donde actualmente colabora en "La Peste" una versión online de la novela, como asistente de dirección.

Viviana Ausset (Reina)

Actriz de la Escuela de Comunicación Escénica Patricio Achurra y Eduardo Mujica, Licenciada en Letras en la Université La Sorbonne Paris IV, y Traductora Inglés-Francés- Castellano. Su experiencia teatral más destacada como actriz se resume en participaciones en las obras "La Última Estación", "La Farsa y Justicia del Corregidor", "Luisa", y en el proyecto latinoamericano de improvisación teatral, relacionado a las temáticas femeninas. Las últimas dos experiencias corresponden a su período de residencia en Francia.

Anteriormente cuenta con participaciones en miniserias televisivas, como "El Día Menos Pensado" y "Enigma". Además, ha sido asistente de obra en "El Principito", y Directora de la compañía Teatro Zanni, cuyo estilo se remonta a la Commedia dell'Arte.

Isabel Marín (Hermosura)

Terapeuta Ocupacional con Minor en Psicología educacional. Su experiencia en el teatro y puesta en escena comienza en el año 2005 participando de talleres de teatro dirigidos por Carolina Solovera y representando diversos personajes en la obra de teatro "El Quijote de la Mancha", años más tarde representa a "Carmela" en la obra "Las Tres Pascualas" (2011). Miembro fundador de la Compañía de Teatro Segundo Piso, interpretó a "la Hermosura" en "El Gran Teatro del Mundo" (2018-2019), luego durante el 2020 asiste a Formación teatral en Teatro Camino, para después a desempeñar un trabajo de producción de la obra de Teatro "La Propuesta" (2019-2020). Repitiendo esta labor en "El Taller del Orfebre" (2020), ambas de Teatro Segundo Piso.

Matías Acevedo (Rico)

Licenciado en literatura de la Universidad de los Andes. Ayudante del Taller de verso clásico de la Universidad de los Andes y la Universidad de Chile. A participado como asesor, actor y director en varios proyectos teatrales universitarios y escolares.

Antonia Figueroa (Discreción)

Estudiante de Ingeniería en Administración Hotelera Internacional por la UNAB. Dentro de su experiencia como actriz destacan tanto presentaciones escolares hasta musicales de la Universidad de los Andes. Actualmente es parte de la academia de canto de Veronica Villaroel y es partícipe del coro "Voces de Vitacura" y "Coro Canto Católico".

Director de Escena:

Mauricio Figueroa

Periodista, Cientista político y Profesor de educación secundaria y superior. Con más de veinte años de experiencia en el teatro, se ha desempeñado en toda clase de roles, como dramaturgo (La Última Estación, 1997), actor (El Oso, 1992; Entre Gallos y Medianoche, 1994; y Dos Entremeses y un Plato Fuerte, 1997. Director y Productor (en los grupos teatrales de la Universidad de Los Andes y del Colegio Cordillera. Estudió en el Instituto Procom, bajo la dirección de Ricardo Vicuña, en la Universidad Gabriela Mistral, bajo la dirección de Juan Carlos Bistotto, y en Caracas, Venezuela, junto a la compañía Teatro Skena (ahora corporación). Es miembro fundador de Teatro Segundo Piso.



Redes y contacto

www.teatrosegundopiso.cl

<https://www.instagram.com/teatrosegundopiso/>

<https://www.facebook.com/teatrosegundopiso>

teatrosegundopiso@gmail.com