

# SEGUNDO CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN MÚSICA Y ARTE SONORO

*Valparaíso, 26 al 28 de marzo de 2020*

## Taller: Explorando el sonido fuera del aula

Dictado por:

Lic. Alejandro Brianza (ARG)

Docente - Universidad de Lanús; Universidad del Salvador

Andrés Rivera (CHI)

Magíster en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales - Universidad Tres de Febrero

Director - Centro de Estudios Musicales Latinoamericanos

---

### Horario del taller

- **Jueves 26/03:** Facultad de Humanidades y Educación UV (Serrano 546, Valparaíso), 14:00 a 16:00 hrs.
- **Viernes 27/03:** CENTEX MINCAP (Sotomayor 233, Valparaíso), 09:00 a 12:00 hrs.
- **Sábado 28/03:** Jardín Botánico de Viña del Mar, 09:30 a 11:30 hrs.

---

### Acerca del taller

Dirigido a: Docentes y mediadores de Música, Artes Visuales y Educación Artística en general.

*(continúa en la siguiente página)*

Este taller busca aportar un paquete de herramientas didácticas específicas para trabajar en torno al sonido fuera del contexto tradicional del aula.

Cuando pensamos en salir del aula, no pensamos únicamente en el espacio físico, sino también en cuestionarnos una concepción del aprendizaje que es eminentemente mental, reproductiva y limitada a ocurrir en un espacio confinado y que ignora al cuerpo como vehículo de aprendizaje. ¿Es esta la forma más apropiada de aprender contenidos y actitudes artísticas?

El taller propone distintos ejercicios de sensibilización y de preparación del cuerpo y la escucha; juegos de improvisación entrelazados con prácticas grupales reflexivas en torno a ciertas preguntas como: *¿Qué es la música? ¿Qué es el sonido? ¿Qué es el ruido? ¿Existe belleza en los sonidos no musicales? ¿Puede ser bello el sonido de la ciudad? ¿Hay música en la naturaleza? ¿Qué nos hace determinar qué es musical o no? Lo musical, ¿es lo mismo en todas las culturas y épocas?.* Se apoyarán estos ejercicios con herramientas teóricas y textos breves sobre paisaje sonoro, etnografía sonora y etnomusicología.

A partir de estas preguntas y nuestra audición, proponemos visitar distintos espacios públicos, tanto urbanos como naturales escuchando, entendiendo, discutiendo y explorando el potencial de expresión del sonido, su relación con el patrimonio, las prácticas culturales y las tradiciones.

No es necesario que las personas interesadas tengan experiencia previa, conocimientos musicales teóricos tradicionales ni recursos tecnológicos más que un teléfono móvil, aunque son bienvenidos los aportes que los asistentes quieran traer al taller, como cámaras, computadoras, grabadoras portátiles, auriculares y micrófonos, ya que potenciarán el trabajo y el aprendizaje conjunto.

Contenidos clave:

Paisaje sonoro [Pierre Schaffer] - Etnografía sonora - Heurística musical [Ricardo Mandolini] - Escucha atenta - Leer para escuchar - Creación colectiva - Exploración sonora - Caminata sonora [Marc Auge / Barry Truax / Hildegard Westerkamp / Manifiesto Dadaísta / Manifiestos del surrealismo / Manifiesto Situacionista] - Teoría de la deriva [Guy Debord] - Mapas de sonido - Tipomorfología del sonido [Pierre Schaeffer / Murray Schaffer] - Pensamiento geoculturalmente situado [Rodolfo Kusch]